

CV-Andreas Eklöf

KOMPOSITÖR

Andreas Eklöf 1975-04-26

Adress: Orustgatan 10c

414 74 Göteborg

Epost:info@andreaseklof.se

Hemsida:www.andreaseklof.se

Utbildning

- Musikgymnasium, De Geergymnasiet, Norrköping
- Liljeholmens folkhögskola, musiklinjen (1995-97)
- Gotlands Tonsättarskola, Visby (1998-00)
- Kompositionsprogramet, Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet (2000-04)
- Komposition vid Music Department, University at Buffalo, New York State (hösten 2003)

Erfarenheter: Musik, Konst

Kammarmusik (i urval)

Piece for three pianos (2008), stycke för tre pianon som spelats in och ingår i mitt debutalbum *NOR* (utgivet av Compunctio 2008), pianister är: Mats Person (Sthml), Stephanie Mulot (Gbg) och Lina Nilsson (Gbg).

Patterns for three pianos (2008), stycke för tre pianon som spelats in och ingår i albumet *NOR*, pianister är: Mats Person (Sthml), Stephanie Mulot (Gbg) och Lars Egge (Gbg).

Friday -version for vibraphones and gongs (2008), spelat av Olle Olofsson and Amund Sjolie Sveen, ingår i albumet *NOR*

Passage for zither (2008), komposition för cithra, ingår i albumet *NOR*

Friday -för två gitarrer (2005), beställningsverk av gitarrduon The Gothenburg Combo.

NOR -for prepared piano (2002 , reviderat 2007). Framfördes senast av Mats Persson (Sthml) och ingår i albumet *NOR*. Stycket har också framförts av Maria Ingmarsson (Gbg)

Interludes -för stråkkvintett, brasskvintett, piano och slagverk (2004). Stycket har framförts av Ensemblen för ny musik i Göteborg.

Chains -för två slagverkare (2004). Stycket har framförts av Martin Salomonsson och David Liljegren.

ITEMS -för stråkorkester (2003). Framfört av stråkorkestern Musiva Vitae (Växjö).

Double Bind -för cello, violin och live-elektronik (2002). Framfört av KammarenssembleN (Sthml).

Changes -för stråkkvintett, piano, vibrafon och cymbaler (2000). Framfört av Sonanza (Stockholm).

Elektronisk musik (i urval)

Svit för elektronik och Cittra (2007).

Lasalle (2006).

Memory 41 (2004).

Aux (2003 komponerades till Balettakademin, Göteborg) .

RIN (2003, uruppfördes på "Centre of the Art" Buffalo, New York).

Sure (2002).

Voice -för röst och elektronik (1999). Framfördes av sopranen Britta Rödland/Backlund.

Tigers (1999).

Ljud och bildinstallationer :

På spåret (2004), en ljudinstallation utarbetad tillsammans med tonsättaren Peter Hansen, visades på Artisten, Göteborg.

Musik till utställningen 3 (i samarbete med fotografen Tobias Nilsson och slagverkaren Martin Salomonsson. Utställningen visades på Linköpings stadsbibliotek 2004).

Undefined Behavior (2002) ,en ljud och bildinstallation som utarbetades tillsammans med scenografen Erika von Weissenberg. Installationen visades under ICMC festivalen 2002, Göteborg.

Undefined Defenition (2002) ,en ljud och bildinstallation som utarbetades tillsammans med scenografen Erika von Weissenberg. Installationen visades under ICMC festivalen 2002, Göteborg.

Nerbs (2002), en ljudinstallation som visades i "Bunkern" Donsö, sommaren 2002.

Fishsession (2001), en ljudinstallation för barn som visades i Palmhuset, Göteborg under GAS-festivalen 2001.

Replay (2001), en ljudinstallation som visades på Göteborgs konstmuseum under GAS-festivalen 2001.

Musik till film, utställning etc.

Musik till filmen *Nu river vi kyrkan* av konstnären Carl-Johan Engberg. Filmen kommer att visas i tunnelbanan på Odenplan under hösten 2008 och våren 2009.

Musik till dokumentärfilmen *Ett hederligt arbete* av Helena Nygren. Filmen blev grammisnominerad 2007.

Musik till filmen *Måna och fjäderutrustningen*, animerade kortfilm av Erik Zaring, 2002.

Mottagna stipendier

Anders Sandrews stiftelse

Adlerbertska fonden

Göteborgs Frimurares Musik- och sångstipendier

Byggnads kulturstipendium

Konstnärnämndens arbetsstipendium